

HUDEBNÍ SOUBORY 2019

VÝBĚR ZE ZÁKLADNÍCH STATISTICKÝCH ÚDAJŮ O KULTUŘE V ČESKÉ REPUBLICE



NÁRODNÍ INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ STŘEDISKO PRO KULTURU
CENTRUM INFORMACÍ A STATISTIK KULTURY

www.nipos.cz

www.statistikakultury.cz

HUDEBNÍ SOUBORY

Z celkového počtu 39 statisticky šetřených profesionálních hudebních těles v roce 2019 jsou státními orgány zřizována 3 hudební tělesa, kraji 2, městy 6 subjektů. 8 zpravodajských jednotek (dále ZJ) zřídila o.p.s., 12 spolky. Ve třetí skupině jsou zřizovateli podnikatelské subjekty (3 ZJ) a živnostníci - 5 ZJ.

Předmětem statistického zjišťování byla od roku 2011 také neprofesionální tělesa, ale od r. 2017 se šetření opět omezilo na profesionální subjekty – velké symfonické orchestry, komorní filharmonie, komorní orchestry, komorní soubory a pěvecké sbory.

Počet šetřených profesionálních hudebních těles se v r. 2019 zvýšil oproti r. 2018 o 13 subjektů (ale proti r. 2015 se snížil o 4). To znamená, že se počet těles v r. 2019 snížil proti r. 2015 na 94,5 %. Zda bude tento trend pokračovat, záleží nejen na snaze ZJ být součástí Programu statistických zjišťování, resp. řídit se zákonem č. 89/1995 Sb., o státní statistické službě, ve znění pozdějších předpisů, ale především na době „koronavirové“ a jejím vlivu na všechny společenské aktivity, respektive na rozsáhlém omezení v kulturním, sportovním a ekonomickém životě České republiky od března 2020.

Počet koncertů se od r. 2017 mírně snižoval (2017- 98,0 %, 2018 - 96,9 %), aby v roce 2019 dosáhl o 3,4 % více než v r. 2015.

Z celkového počtu koncertů za rok 2019 (3 219) bylo 362 koncertů orchestrů, 43 orchestrů se sborem, 991 orchestrů se sólistou, 228 orchestrů se sborem a sólistou, 42 orchestrů s komor-

ním souborem, 144 sborů s orchestrem nebo jiným doprovodem, 42 sborů a capella, 60 sólistů (recitály), 517 komorních souborů a 790 ostatních.

Počet koncertů ve vlastní režii vzrostl v roce 2019 o 28,8 % oproti r. 2015, přestože je šetřeno o 4 ZJ méně.

Z 1 922 koncertů uspořádaných ve vlastní režii bylo 167 provedeno hostujícími interprety. Návštěvnost byla nejvyšší za celé sledované pětileté období (2015-2019) - 528 859 posluchačů.

Počet koncertů v zahraničí se opět zvyšuje - 427 (2018 - 353, r. 2017 - 390, r. 2016 - 519, r. 2015 - 497).

Počet hudebních nahrávek v roce 2019 dosáhl počtu 301, tedy se snížil na 69,5 % vydaných v r. 2018 (proti r. 2015 na 83,4 %). Počet nahrávek ovšem nejvíce závisí na zájmu hudebních společností vydávajících hudební nosiče a na médiích, zda mají zájem o nahrávky tzv. vážné hudby.

Zahraniční koncerty jsou sledovány samostatně, ale jsou zahrnuty i do celkového počtu koncertů.

Shrnutí. V roce 2019 bylo statisticky šetřeno 68 hudebních těles, která účinkovala na 3 219 koncertech. Z toho bylo 1 922 koncertů ve vlastní režii, na které přišlo 528 859 milovníků hudby.

VYBRANÉ ÚDAJE ZE STATISTICKÝCH VÝKAZŮ O HUDEBNÍCH SOUBORECH V ROCE 2019

(Pro porovnání jsou uvedeny i údaje od roku 2015)

CELKEM

		2019	%	2018	%	2017	%	2016	%	2015	%
Počet zpravodajských jednotek		39	90,7	38	88,4	42	97,7	44	102,3	43	100,0
v nich počet hudebních těles		68	94,4	55	76,4	76	105,6	74	102,8	72	100,0
Počet koncertů celkem		3 219	103,4	3 015	96,9	3 050	98,0	3 186	102,4	3 112	100,0
v tom	orchestrů	362	68,7	472	89,6	553	104,9	583	110,6	527	100,0
	orchestrů se sborem	43	122,9	26	74,3	29	82,9	59	168,6	35	100,0
	orchestrů se sólistou	991	96,7	779	76,0	1 023	99,8	1 070	104,4	1 025	100,0
	orchestrů se sborem a sólistou	228	101,3	323	143,6	265	117,8	308	136,9	225	100,0
	orchestrů s komorním souborem	42	113,5	40	108,1	40	108,1	44	118,9	37	100,0
	sborů s orchestrem nebo jiným doprovodem	144	96,6	170	114,1	90	60,4	34	22,8	149	100,0
	sborů a capella	42	144,8	28	96,6	18	62,1	49	169,0	29	100,0
	sólistů (recitály)	60	89,6	50	74,6	49	73,1	60	89,6	67	100,0
	komorních souborů	517	97,0	619	116,1	499	93,6	452	84,8	533	100,0
ostatních	790	162,9	508	104,7	484	99,8	527	108,7	485	100,0	
Koncerty ve vlastní režii		1 922	128,8	1 882	126,1	1 580	105,9	1 585	106,2	1 492	100,0
v tom	abonentní	529	95,8	504	91,3	540	97,8	573	103,8	552	100,0
	školní	432	131,3	417	126,7	369	112,2	308	93,6	329	100,0
	charitativní, benefiční, příležitostné, mimořádné	175	111,5	193	122,9	193	122,9	145	92,4	157	100,0
	kolonádní apod.	79	183,7	56	130,2	59	137,2	65	151,2	43	100,0
	ostatní	707	172,0	712	173,2	447	108,8	494	120,2	411	100,0
Koncerty spolupořádané		103	62,4	151	91,5	222	134,5	209	126,7	165	100,0
Veřejné generální zkoušky		79	102,6	74	96,1	61	79,2	81	105,2	77	100,0
Koncerty ve vlastní režii provedené hostujícími interprety		167	59,4	297	105,7	145	51,6	165	58,7	281	100,0
v tom	abonentní	58	55,2	80	76,2	67	63,8	98	93,3	105	100,0
	školní	48	51,1	146	155,3	50	53,2	30	31,9	94	100,0
	charitativní, benefiční, příležitostné, mimořádné	4	21,1	13	68,4	16	84,2	10	52,6	19	100,0
	kolonádní apod.	6	300,0	34	1 700,0	2	100,0	2	100,0	0	•
	ostatní	51	81,0	24	38,1	10	15,9	25	39,7	63	100,0

VYBRANÉ ÚDAJE ZE STATISTICKÝCH VÝKAZŮ O HUDEBNÍCH SOUBORECH V ROCE 2019

pokračování

	2019	%	2018	%	2017	%	2016	%	2015	%
Koncerty spolupořádané	64	75,3	75	88,2	76	89,4	72	84,7	85	100,0
Veřejné generální zkoušky	1	100,0	0	•	0	•	0	•	0	•
Počet koncertů v zahraničí	427	85,9	353	71,0	390	78,5	519	104,4	497	100,0
Počet návštěvníků na koncertech ve vlastní režii	528 859	105,8	519 083	103,9	461 386	92,3	580 720	116,2	499 731	100,0
Procento návštěvnosti na koncertech ve vlastní režii	54,9	69,2	72,9	91,9	76,6	96,6	83,9	105,7	79,4	100,0
Počet hostujících dirigentů	504	101,6	414	83,5	462	93,1	879	177,2	496	100,0
Počet hostujících umělců - sólistů	1 512	107,8	1 282	91,4	1 304	93,0	1 501	107,1	1 402	100,0
Počet hostujících uměleckých těles	339	126,0	271	100,7	222	82,5	253	94,1	269	100,0
Počet programů nastudovaných vykazujícím hudebním tělesem	937	86,1	860	79,0	1 016	93,4	1 088	100,0	1 088	100,0
Počet hudebních nahrávek	301	83,4	433	119,9	302	83,7	321	88,9	361	100,0
Počet předplatitelů - fyzických osob	18 918	84,7	27 436	122,8	21 016	94,0	25 101	112,3	22 348	100,0
Počet prodaných abonentních vstupenek	53 843	94,1	98 876	172,7	66 233	115,7	57 810	101,0	57 242	100,0
Celkový počet skladeb českých skladatelů na repertoáru	1 404	91,3	1 653	107,5	1 462	95,1	1 614	105,0	1 537	100,0
Procento skladeb českých skladatelů na repertoáru	27,0	88,7	28,6	93,9	29,1	95,6	31,4	103,2	30,5	100,0
z toho procento chráněné tvorby českých skladatelů	37,5	89,1	41,3	98,2	39,2	93,2	40,4	96,1	42,0	100,0
Počet výpomocí	3 029	75,6	3 248	81,1	3 089	77,1	3 741	93,4	4 006	100,0

HUDEBNÍ SOUBORY ZŘIZOVANÉ MK, DALŠÍMI ORGÁNY STÁTNÍ SPRÁVY, OBCEMI A MĚSTY

(Pro porovnání jsou uvedeny i údaje od roku 2015)

	2019	%	2018	%	2017	%	2016	%	2015	%
Počet zpravodajských jednotek	11	100,0	11	100,0	12	109,1	11	100,0	11	100,0
v nich počet hudebních těles	32	94,1	19	55,9	36	105,9	35	102,9	34	100,0
Počet koncertů celkem	2 065	118,4	1 928	110,6	1 954	112,0	1 744	100,0	1 744	100,0
v tom										
orchestrů	188	79,7	211	89,4	294	124,6	211	89,4	236	100,0
orchestrů se sborem	27	180,0	16	106,7	16	106,7	17	113,3	15	100,0
orchestrů se sólistou	581	100,5	499	86,3	579	100,2	577	99,8	578	100,0
orchestrů se sborem a sólistou	169	108,3	181	116,0	195	125,0	174	111,5	156	100,0
orchestrů s komorním souborem	32	114,3	25	89,3	33	117,9	19	67,9	28	100,0
sborů s orchestrem nebo jiným doprovodem	9	112,5	16	200,0	12	150,0	13	162,5	8	100,0
sborů a capella	27	245,5	9	81,8	7	63,6	10	90,9	11	100,0
solistů (recitály)	46	93,9	49	100,0	41	83,7	44	89,8	49	100,0
komorních souborů	366	128,9	435	153,2	375	132,0	254	89,4	284	100,0
ostatních	620	163,6	487	128,5	402	106,1	425	112,1	379	100,0
Koncerty ve vlastní režii	1 406	140,6	1 432	143,2	1 238	123,8	1 054	105,4	1 000	100,0
v tom										
abonentní	362	104,3	371	106,9	376	108,4	364	104,9	347	100,0
školní	349	142,4	350	142,9	328	133,9	224	91,4	245	100,0
charitativní, benefiční, příležitostné, mimořádné	116	100,0	156	134,5	121	104,3	103	88,8	116	100,0
kolonádní apod.	30	69,8	23	53,5	25	58,1	30	69,8	43	100,0
ostatní	549	220,5	532	213,7	388	155,8	333	133,7	249	100,0
Koncerty spolupřádané	81	98,8	94	114,6	104	126,8	97	118,3	82	100,0
Veřejné generální zkoušky	67	106,3	68	107,9	53	84,1	74	117,5	63	100,0
Koncerty ve vlastní režii provedené hostujícími interprety	134	51,7	263	101,5	121	46,7	138	53,3	259	100,0
v tom										
abonentní	40	44,0	76	83,5	45	49,5	80	87,9	91	100,0
školní	48	54,5	146	165,9	50	56,8	24	27,3	88	100,0
charitativní, benefiční, příležitostné, mimořádné	4	21,1	13	68,4	14	73,7	8	42,1	19	100,0
kolonádní apod.	6	300,0	4	200,0	2	100,0	2	100,0	0	•
ostatní	36	59,0	24	39,3	10	16,4	24	39,3	61	100,0
Koncerty spolupřádané	63	82,9	75	98,7	76	100,0	72	94,7	76	100,0
Veřejné generální zkoušky	0	•	0	•	0	•	0	•	0	•
Počet koncertů v zahraničí	198	90,8	156	71,6	184	84,4	189	86,7	218	100,0

HUDEBNÍ SOUBORY ZŘIZOVANÉ MK, DALŠÍMI ORGÁNY STÁTNÍ SPRÁVY, OBCEMI A MĚSTY

pokračování

	2019	%	2018	%	2017	%	2016	%	2015	%
Počet návštěvníků na koncertech ve vlastní režii	359 817	111,7	408 291	126,7	368 147	114,2	354 701	110,1	322 237	100,0
Procento návštěvnosti na koncertech ve vlastní režii	71,0	91,9	70,7	91,5	74,6	96,6	82,0	106,1	77,3	100,0
Počet hostujících dirigentů	284	127,9	267	120,3	285	128,4	580	261,3	222	100,0
Počet hostujících umělců - sólistů	901	123,8	730	100,3	838	115,1	876	120,3	728	100,0
Počet hostujících uměleckých těles	230	146,5	198	126,1	159	101,3	147	93,6	157	100,0
Počet programů nastudovaných vykazujícím hudebním tělesem	538	112,6	453	94,8	575	120,3	521	109,0	478	100,0
Počet hudebních nahrávek	203	112,8	222	123,3	116	64,4	130	72,2	180	100,0
Počet předplatitelů - fyzických osob	12 720	82,6	21 521	139,8	16 138	104,8	13 739	89,2	15 394	100,0
Počet prodaných abonentních vstupenek	43 487	99,1	83 822	191,1	55 408	126,3	42 597	97,1	43 861	100,0
Celkový počet skladeb českých skladatelů na repertoáru	661	112,2	692	117,5	641	108,8	543	92,2	589	100,0
Procento skladeb českých skladatelů na repertoáru	29,1	89,4	22,4	68,8	26,9	82,5	27,7	84,9	32,6	100,0
z toho procento chráněné tvorby českých skladatelů	38,1	335,9	46,0	404,9	36,8	324,4	46,6	410,5	11,4	100,0
Počet pracovníků hudebních souborů (přepočtený stav)	1 053,2	101,4	1 065,5	102,6	1 138,7	109,7	1 049,8	101,1	1 038,3	100,0
z toho uměleckých pracovníků	852,6	99,8	860,7	100,7	933,4	109,2	856,2	100,2	854,6	100,0
Počet výpomocí	1 948	142,6	2 248	164,6	2 193	160,5	1 813	132,7	1 366	100,0
Vybrané vstupné (v tis. Kč)	97 417,7	147,6	91 497,2	138,6	126 911,7	192,2	75 706,6	114,7	66 014,7	100,0

HUDEBNÍ SOUBORY ZŘIZOVANÉ SPOLKY, OBEČNĚ PROSPĚŠNÝMI SPOLEČNOSTMI A ČESKÝM ROZHŁASEM

(Pro porovnání jsou uvedeny i údaje od roku 2015)

	2019	%	2018	%	2017	%	2016	%	2015	%
Počet zpravodajských jednotek	20	80,0	21	84,0	22	88,0	24	96,0	25	100,0
v nich počet hudebních těles	26	83,9	28	90,3	27	87,1	27	87,1	31	100,0
Počet koncertů celkem	931	83,9	902	81,3	873	78,7	1 172	105,7	1 109	100,0
v tom										
orchestrů	147	64,2	193	84,3	195	85,2	274	119,7	229	100,0
orchestrů se sborem	16	84,2	7	36,8	5	26,3	34	178,9	19	100,0
orchestrů se sólistou	351	98,0	226	63,1	342	95,5	420	117,3	358	100,0
orchestrů se sborem a sólistou	55	80,9	141	207,4	59	86,8	133	195,6	68	100,0
orchestrů s komorním souborem	10	111,1	14	155,6	7	77,8	25	277,8	9	100,0
sborů s orchestrem nebo jiným doprovodem	135	95,7	154	109,2	78	55,3	21	14,9	141	100,0
sborů a capella	15	83,3	19	105,6	11	61,1	39	216,7	18	100,0
sólistů (recitály)	14	77,8	1	5,6	8	44,4	16	88,9	18	100,0
komorních souborů	96	52,5	126	68,9	96	52,5	140	76,5	183	100,0
ostatních	92	139,4	21	31,8	72	109,1	70	106,1	66	100,0
Koncerty ve vlastní režii	461	106,2	389	89,6	322	74,2	475	109,4	434	100,0
v tom										
abonentní	150	76,1	115	58,4	150	76,1	197	100,0	197	100,0
školní	83	98,8	67	79,8	41	48,8	84	100,0	84	100,0
charitativní, benefiční, příležitostné, mimořádné	56	143,6	33	84,6	44	112,8	36	92,3	39	100,0
kolonádní apod.	35	100,0	33	94,3	34	97,1	35	100,0	0	•
ostatní	137	120,2	141	123,7	53	46,5	123	107,9	114	100,0
Koncerty spolupořádané	22	104,8	57	271,4	56	266,7	26	123,8	21	100,0
Veřejné generální zkoušky	12	85,7	6	42,9	8	57,1	7	50,0	14	100,0
Koncerty ve vlastní režii provedené hostujícími interprety	33	150,0	34	154,5	24	109,1	27	122,7	22	100,0
v tom										
abonentní	18	128,6	4	28,6	22	157,1	18	128,6	14	100,0
školní	0	•	0	•	0	•	6	100,0	6	100,0
charitativní, benefiční, příležitostné, mimořádné	0	•	0	•	2	100,0	2	100,0	0	•
kolonádní apod.	0	•	30	100,0	0	•	0	•	0	•
ostatní	15	750,0	0	•	0	•	1	50,0	2	100,0
Koncerty spolupořádané	1	11,1	0	•	0	•	0	•	9	100,0
Veřejné generální zkoušky	1	100,0	0	•	0	•	0	•	0	•
Počet koncertů v zahraničí	155	62,2	147	59,0	159	63,9	299	120,1	249	100,0

HUDEBNÍ SOUBORY ŽŘIZOVANÉ SPOLKY, OBECNĚ PROSPĚŠNÝMI SPOLEČNOSTMI A ČESKÝM ROZHŁASEM

pokračování

	2019	%	2018	%	2017	%	2016	%	2015	%
Počet návštěvníků na koncertech ve vlastní režii	157 650	90,4	97 956	56,2	87 890	50,4	185 478	106,4	174 300	100,0
Procento návštěvnosti na koncertech ve vlastní režii	35,6	42,7	82,0	98,3	85,9	103,0	84,9	101,8	83,4	100,0
Počet hostujících dirigentů	202	75,1	138	51,3	174	64,7	291	108,2	269	100,0
Počet hostujících umělců - sólistů	552	83,8	526	79,8	452	68,6	598	90,7	659	100,0
Počet hostujících uměleckých těles	107	96,4	71	64,0	63	56,8	96	86,5	111	100,0
Počet programů nastudovaných vykazujícím hudebním tělesem	347	59,6	356	61,2	388	66,7	518	89,0	582	100,0
Počet hudebních nahrávek	83	46,9	171	96,6	176	99,4	168	94,9	177	100,0
Počet předplatitelů - fyzických osob	6 079	88,7	4 955	72,3	4 733	69,0	11 192	163,3	6 855	100,0
Počet prodaných abonentních vstupenek	9 586	73,3	8 160	62,4	10 118	77,3	14 583	111,5	13 084	100,0
Celkový počet skladeb českých skladatelů na repertoáru	565	74,3	806	106,1	642	84,5	855	112,5	760	100,0
Procento skladeb českých skladatelů na repertoáru	25,6	91,4	36,9	131,6	31,7	113,0	34,7	123,8	28,0	100,0
z toho procento chráněné tvorby českých skladatelů	36,3	80,4	39,0	86,3	46,3	102,5	42,9	95,1	45,1	100,0
Počet výpomocí	1 081	40,9	1 000	37,9	896	33,9	1 924	72,9	2 640	100,0

HUDEBNÍ SOUBORY ŽŘIZOVANÉ PODNIKATELI A PODNIKATELSKÝMI SUBJEKTY

(Pro porovnání jsou uvedeny i údaje od roku 2015)

	2019	%	2018	%	2017	%	2016	%	2015	%	
Počet zpravodajských jednotek	8	114,3	6	85,7	8	114,3	9	128,6	7	100,0	
v nich počet hudebních těles	10	142,9	8	114,3	13	185,7	12	171,4	7	100,0	
Počet koncertů celkem	223	86,1	185	71,4	223	86,1	270	104,2	259	100,0	
v tom	orchestrů	27	43,5	68	109,7	64	103,2	98	158,1	62	100,0
	orchestrů se sborem	0	•	3	300,0	8	800,0	8	800,0	1	100,0
	orchestrů se sólistou	59	66,3	54	60,7	102	114,6	73	82,0	89	100,0
	orchestrů se sborem a sólistou	4	400,0	1	100,0	11	1 100,0	1	100,0	1	100,0
	orchestrů s komorním souborem	0	•	1	100,0	0	•	0	•	0	•
	sborů s orchestrem nebo jiným doprovodem	0	•	0	•	0	•	0	•	0	•
	sborů a capella	0	•	0	•	0	•	0	•	0	•
	sólistů (recitály)	0	•	0	•	0	•	0	•	0	•
	komorních souborů	55	83,3	58	87,9	28	42,4	58	87,9	66	100,0
	ostatních	78	195,0	0	•	10	25,0	32	80,0	40	100,0
Koncerty ve vlastní režii	55	94,8	61	105,2	20	34,5	56	96,6	58	100,0	
v tom	abonentní	17	212,5	18	225,0	14	175,0	12	150,0	8	100,0
	školní	0	•	0	•	0	•	0	•	0	•
	charitativní, benefiční, příležitostné, mimořádné	3	150,0	4	200,0	0	•	6	300,0	2	100,0
	kolonádní apod.	14	100,0	0	•	0	•	0	•	0	•
	ostatní	21	43,8	39	81,3	6	12,5	38	79,2	48	100,0
Koncerty spolupořádané	0	•	0	•	62	100,0	86	138,7	62	100,0	
Veřejné generální zkoušky	0	•	0	•	0	•	0	•	0	•	
Koncerty ve vlastní režii provedené hostujícími interprety	0	•	0	•	0	•	0	•	0	•	
v tom	abonentní	0	•	0	•	0	•	0	•	0	•
	školní	0	•	0	•	0	•	0	•	0	•
	charitativní, benefiční, příležitostné, mimořádné	0	•	0	•	0	•	0	•	0	•
	kolonádní apod.	0	•	0	•	0	•	0	•	0	•
	ostatní	0	•	0	•	0	•	0	•	0	•
Koncerty spolupořádané	0	•	0	•	0	•	0	•	0	•	
Veřejné generální zkoušky	0	•	0	•	0	•	0	•	0	•	
Počet koncertů v zahraničí	74	246,7	50	166,7	47	156,7	31	103,3	30	100,0	

HUDEBNÍ SOUBORY ŽŘIZOVANÉ PODNIKATELI A PODNIKATELSKÝMI SUBJEKTY

pokračování

	2019	%	2018	%	2017	%	2016	%	2015	%
Počet návštěvníků na koncertech ve vlastní režii	11 392	356,7	12 836	401,9	5 349	167,5	40 541	1 269,3	3 194	100,0
Procento návštěvnosti na koncertech ve vlastní režii	87,3	99,1	87,1	98,8	84,2	95,5	97,9	111,2	88,1	100,0
Počet hostujících dirigentů	18	360,0	9	180,0	3	60,0	8	160,0	5	100,0
Počet hostujících umělců- sólistů	59	393,3	26	173,3	14	93,3	27	180,0	15	100,0
Počet hostujících uměleckých těles	2	200,0	2	200,0	0	•	10	1 000,0	1	100,0
Počet programů nastudovaných vykazujícím hudebním tělesem	52	185,7	51	182,1	53	189,3	49	175,0	28	100,0
Počet hudebních nahrávek	15	375,0	40	1 000,0	10	250,0	23	575,0	4	100,0
Počet předplatitelů - fyzických osob	119	120,2	960	969,7	145	146,5	170	171,7	99	100,0
Počet prodaných abonentních vstupenek	770	259,3	6 894	2 321,2	707	238,0	630	212,1	297	100,0
Celkový počet skladeb českých skladatelů na repertoáru	178	94,7	155	82,4	179	95,2	216	114,9	188	100,0
Procento skladeb českých skladatelů na repertoáru	24,8	69,5	30,6	86,0	29,2	82,1	30,6	85,9	35,6	100,0
z toho procento chráněné tvorby českých skladatelů	38,8	243,0	32,3	202,2	22,3	140,1	14,8	92,9	16,0	100,0
Počet výpomocí	0	•	0	•	0	•	4	100,0	0	•

PROFESIONÁLNÍ SYMFONICKÉ A KOMORNÍ ORCHESTRY, KOMORNÍ SOUBORY A PĚVECKÉ SBORY

Pořadí hudebních souborů podle počtu koncertů

CELKEM

	2019 celkem	v tom										2018 celkem
		orchestrů	orchestrů se sborem	orchestrů se sólistou	orchestrů se sborem a sólistou	orchestrů s komorním souborem	sborů s orchestrem nebo jiným doprovodem	sborů a capella	solistů (recitály)	komorních souborů	ostatních	
1. Česká filharmonie (Praha 1)	593	15	0	110	23	3	0	0	0	184	258	537
2. Filharmonie Brno	273	12	4	69	9	6	3	17	14	7	132	105
3. Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK	177	15	8	26	9	0	0	0	6	42	71	172
4. Janáčkova filharmonie (Ostrava)	157	8	6	55	4	12	1	1	4	4	62	201
5. Jihočeská filharmonie (České Budějovice)	141	18	1	49	6	8	1	6	14	4	34	162
6. Karlovarský symfonický orchestr	136	46	0	18	4	1	0	0	5	38	24	199
7. Filharmonie Bohuslava Martinů (Zlín)	122	12	0	66	10	6	0	3	2	21	2	x
8. Severočeská filharmonie Teplice	113	3	3	72	16	0	0	0	1	18	0	112
9. Komorní filharmonie Pardubice	110	10	2	49	2	1	0	1	0	45	0	147
10. PKF - Prague Philharmonia	107	26	0	63	3	0	0	0	0	0	15	x
11. Západočeský symfonický orchestr Mariánské Lázně	103	34	4	56	0	0	0	0	1	8	0	101
12. Plzeňská filharmonie	97	21	5	36	19	1	0	0	0	15	0	86
13. Filharmonie Hradec Králové	96	12	1	51	22	3	0	0	5	2	0	101
14. Český filharmonický sbor Brno	93	0	0	0	0	0	71	9	0	2	11	96
15.-16. Moravská filharmonie Olomouc	83	11	0	55	5	1	0	0	2	9	0	99
15.-16. x												
17. Pražský filharmonický sbor	80	0	1	0	73	0	4	2	0	0	0	86
18. Kühnův dětský sbor (Praha)	53	0	0	0	0	0	53	0	0	0	0	64
19. Ensemble Damian (Olomouc-Povel)	50	0	5	45	0	0	0	0	0	0	0	50
20. Filharmonie G. Mahlera (Jihlava)	40	24	0	2	0	0	0	0	3	6	5	29
21. Musica Florea (Pakoměřice-Bořanovice)	35	0	0	0	0	0	0	0	0	0	35	38
22. x												
23. - 39. Ostatní hudební tělesa měla méně než 30 koncertů.												

x = hudební soubor využil práva na ochranu individuálních dat a nedal souhlas se zveřejněním údajů

PROFESIONÁLNÍ SYMFONICKÉ A KOMORNÍ ORCHESTRY, KOMORNÍ SOUBORY A PĚVECKÉ SBORY

Pořadí hudebních souborů podle počtu koncertů uspořádaných ve vlastní režii

Koncerty uspořádané ve vlastní režii v roce																		
2019																		
počet koncertů																		
celkem	v tom						spolupřádaných	veřejných generálních zkoušek	z toho koncertů provedených hostujícími interprety									2018 celkem
	abonentní	školní	charitativní, beneiční, příležitostné, mimořádné	kolonádní apod.	ostatní	celkem			v tom					spolupřádané	veřejné generální zkoušky			
									abonentní	školní	charitativní, beneiční, příležitostné, mimořádné	kolonádní apod.	ostatní					
1.	Česká filharmonie (Praha 1)	540	86	52	16	0	386	7	6	68	28	40	0	0	0	7	0	492
2.	Filharmonie Brno	226	57	100	0	0	69	3	6	42	8	0	0	0	34	0	0	81
3.	Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK	148	57	68	18	0	5	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	147
4.	Janáčkova filharmonie (Ostrava)	114	37	13	5	0	59	1	12	0	0	0	0	0	0	0	0	169
5.	Karlovarský symfonický orchestr	112	23	28	26	30	5	4	1	6	0	0	0	6	0	0	0	166
6. - 7.	Komorní filharmonie Pardubice	81	16	53	12	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	121
6. - 7.	Západočeský symfonický orchestr Mariánské Lázně	81	15	1	0	35	30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	78
8.	Filharmonie Bohuslava Martinů (Zlín)	76	27	31	18	0	0	1	4	0	0	0	0	0	0	0	0	x
9.	Jihočeská filharmonie (České Budějovice)	63	32	10	12	0	9	59	8	9	0	4	3	0	2	56	0	75
10.	Severočeská filharmonie Teplice	57	24	8	25	0	0	0	24	0	0	0	0	0	0	0	0	56
11.	Filharmonie Hradec Králové	56	30	6	17	0	3	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	61
12.	Plzeňská filharmonie	55	21	6	15	0	13	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	52
13.	PKF - Prague Philharmonia	50	9	26	0	0	15	2	0	22	8	0	0	0	14	0	0	x
14.	Moravská filharmonie Olomouc	47	27	10	2	0	8	6	5	9	4	4	1	0	0	0	0	47
15.	Kühnův dětský sbor (Praha)	25	0	0	3	0	22	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	28
16.	Filharmonie G. Mahlera (Jihlava)	23	6	10	0	0	7	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	21
17.	Stamicovo kvarteto (Praha 10)	22	0	0	2	0	20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	40
18.	Orchestr BERG (Praha 9)	20	8	3	0	0	9	1	3	1	0	0	0	0	1	0	0	8
19.	Ensemble Opera Diversa (Bošovice)	16	0	0	0	0	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	19
20.	x																	
21.	Musica Florea (Pakoměřice-Bořanovice)	12	12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13
22.	Český filharmonický sbor Brno	11	9	0	1	0	1	11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
23.	Ensemble Damian (Olomouc-Povel)	10	0	0	0	0	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12
24. - 39.	Hudební soubory, které měly méně než 10 koncertů ve vlastní režii.																	

x = hudební soubor využil práva na ochranu individuálních dat a nedal souhlas se zveřejněním údajů

PROFESIONÁLNÍ SYMFONICKÉ A KOMORNÍ ORCHESTRY, KOMORNÍ SOUBORY A PĚVECKÉ SBORY

Pořadí hudebních souborů podle počtu návštěvníků na koncertech ve vlastní režii (pro porovnání je uveden i rok 2018)

		2019	2018
1.	Česká filharmonie (Praha 1)	139 572	122 434
2.	Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK	56 896	56 946
3.	Filharmonie Bohuslava Martinů (Zlín)	48 471	x
4.	Filharmonie Brno	34 762	26 877
5.	Janáčkova filharmonie (Ostrava)	32 227	35 355
6.	Jihočeská filharmonie (České Budějovice)	26 828	25 239
7.	Filharmonie Hradec Králové	26 312	26 335
8.	PKF - Prague Philharmonia	20 442	x
9.	Plzeňská filharmonie	19 250	15 500
10.	Komorní filharmonie Pardubice	18 204	32 682
11.	Moravská filharmonie Olomouc	16 537	20 632
12.	Severočeská filharmonie Teplice	16 500	16 200
13.	Karlovarský symfonický orchestr	14 036	23 646
14.	Kůhnův dětský sbor (Praha)	10 132	11 491
15.	x		
16.	Západočeský symfonický orchestr Mariánské Lázně	5 500	13 000
17.	Český filharmonický sbor Brno	3 700	3 210
18.	Orchestr BERG (Praha 9)	3 450	1 913
19.	x		
20.	Pražský filharmonický sbor	2 750	900
21.	Filharmonie G. Mahlera (Jihlava)	2 047	2 857
22.	Musica Florea (Pakoměřice-Bořanovice)	1 725	1 727
23.	Collegium Marianum – Týnská škola (Praha 1)	1 582	x
24. - 39.	Ostatní hudební soubory měly méně než 1500 návštěvníků.		

x = hudební soubor využil práva na ochranu individuálních dat a nedal souhlas se zveřejněním údajů

PROFESIONÁLNÍ SYMFONICKÉ A KOMORNÍ ORCHESTRY, KOMORNÍ SOUBORY A PĚVECKÉ SBORY

Pořadí hudebních souborů podle počtu koncertů v zahraničí (pro porovnání je uveden i rok 2018)

		2019	2018
1.	x		
2.	Pražský filharmonický sbor	45	62
3.	Český filharmonický sbor Brno	40	50
4.	Česká filharmonie (Praha 1)	38	26
5.	Plzeňská filharmonie	35	17
6. - 7.	PKF - Prague Philharmonia	29	x
6. - 7.	Severočeská filharmonie Teplice	29	21
8.	Filharmonie Brno	19	9
9.	Janáčkova filharmonie (Ostrava)	17	14
10.	Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK	16	5
11.	Jihočeská filharmonie (České Budějovice)	12	4
12. - 13.	Spolek přátel Českého noneta (Praha 4)	10	8
12. - 13.	Západočeský symfonický orchestr Mariánské Lázně	10	7
14.	Filharmonie Bohuslava Martinů (Zlín)	9	x
15.	Musica Florea (Pakoměřice-Bořanovice)	7	12
16. - 18.	Komorní filharmonie Pardubice	4	1
16. - 18.	x		
16. - 18.	Kůhnův dětský sbor (Praha)	4	24
19. - 22.	Moravská filharmonie Olomouc	3	0
19. - 22.	Filharmonie Hradec Králové	3	0
19. - 22.	x		
19. - 22.	Karlovarský symfonický orchestr	3	4
23. - 24.	Ensemble Opera Diversa (Bošovice)	2	0
23. - 24.	Stamicovo kvarteto (Praha 10)	2	6
25. - 39.	Ostatní hudební soubory měly méně než 2 koncerty v zahraničí.		

x = hudební soubor využil práva na ochranu individuálních dat a nedal souhlas se zveřejněním údajů

PROFESIONÁLNÍ SYMFONICKÉ A KOMORNÍ ORCHESTRY, KOMORNÍ SOUBORY A PĚVECKÉ SBORY

Pořadí hudebních souborů podle procenta návštěvnosti na koncertech ve vlastní režii (pro porovnání je uveden i rok 2018)

		2019			2018		
		Návštěvnost	Nábídnutá místa	%	Návštěvnost	Nábídnutá místa	%
1. - 2.	Orchestr BERG (Praha 9)	3 450	3 450	100,0	1 913	1 944	98,4
1. - 2.	x						
3.	Pražský filharmonický sbor	2 750	2 850	96,5	900	900	100,0
4.	Jihočeská filharmonie (České Budějovice)	26 828	27 864	96,3	25 239	25 832	97,7
5.	Plzeňská filharmonie	19 250	20 500	93,9	15 500	16 200	95,7
6.	Janáčkova filharmonie (Ostrava)	32 227	34 858	92,5	35 355	38 861	91,0
7.	Collegium Marianum – Týnská škola (Praha 1)	1 582	1 716	92,2	x	x	x
8.	x						
9.	Filharmonie Brno	34 762	38 336	90,7	26 877	29 506	91,1
10.	x						
11.	Komorní filharmonie Pardubice	18 204	20 500	88,8	32 682	35 574	91,9
12.	Filharmonie Bohuslava Martinů (Zlín)	48 471	55 080	88,0	x	x	x
13.	PKF - Prague Philharmonia	20 442	23 595	86,6	x	x	x
14.	Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK	56 896	65 724	86,6	56 946	71 325	79,8
15.	Kühnův dětský sbor (Praha)	10 132	11 874	85,3	11 491	13 870	82,9
16.	x						
17.	Musica Florea (Pakoměřice-Bořanovice)	1 725	2 190	78,8	1 727	2 170	79,6
18.	Moravská filharmonie Olomouc	16 537	21 268	77,8	20 632	23 500	87,8
19.	x						
20.	Český filharmonický sbor Brno	3 700	4 950	74,8	3 210	3 600	89,2
21.	Severočeská filharmonie Teplice	16 500	22 800	72,4	16 200	25 000	64,8
22.	Karlovarský symfonický orchestr	14 036	20 922	67,1	23 646	27 175	87,0
23. - 39.	Ostatní hudební soubory měly méně než 67% návštěvnosti.						

x = hudební soubor využil práva na ochranu individuálních dat a nedal souhlas se zveřejněním údajů

PROFESIONÁLNÍ SYMFONICKÉ A KOMORNÍ ORCHESTRY, KOMORNÍ SOUBORY A PĚVECKÉ SBORY

Pořadí hudebních souborů podle počtu nahrávek (pro porovnání je uveden i rok 2018)

		2019	2018
1.	Moravská filharmonie Olomouc	69	51
2.	Česká filharmonie (Praha 1)	45	36
3.	Janáčkova filharmonie (Ostrava)	31	80
4.	Filharmonie Hradec Králové	21	36
5.	Filharmonie Brno	18	15
6.	Český filharmonický sbor Brno	17	15
7.	PKF - Prague Philharmonia	15	x
8.	Pražský filharmonický sbor	14	12
9.	Orchestr BERG (Praha 9)	9	2
10.	x		
11.	Komorní filharmonie Pardubice	6	3
12.	Stamicovo kvarteto (Praha 10)	5	3
13. - 15.	x		
13. - 15.	Plzeňská filharmonie	4	3
13. - 15.	Jihočeská filharmonie (České Budějovice)	4	8
16.	Filharmonie Bohuslava Martinů (Zlín)	3	x
17. - 20.	Ensemble Opera Diversa (Bošovice)	2	0
17. - 20.	Západočeský symfonický orchestr Mariánské Lázně	2	2
17. - 20.	Arbos - sdružení pro novou hudbu (Horoměřice)	2	0
17. - 20.	Musica Florea (Pakoměřice-Bořanovice)	2	5
21. - 39.	Ostatní hudební soubory měly méně než 2 nahrávky.		

x = hudební soubor využil práva na ochranu individuálních dat a nedal souhlas se zveřejněním údajů

PROFESIONÁLNÍ SYMFONICKÉ A KOMORNÍ ORCHESTRY, KOMORNÍ SOUBORY A PĚVECKÉ SBORY

Pořadí hudebních souborů podle počtu prodaných abonentních vstupenek (pro porovnání je uveden i rok 2018)

		2019	2018
1.	Filharmonie Brno	11 840	21 173
2.	Janáčkova filharmonie (Ostrava)	9 924	4 516
3.	Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK	8 606	10 218
4.	Česká filharmonie (Praha 1)	7 668	39 502
5.	Filharmonie Bohuslava Martinů (Zlín)	3 646	x
6.	PKF - Prague Philharmonia	2 024	x
7.	Filharmonie Hradec Králové	1 664	3 418
8.	Plzeňská filharmonie	1 531	1 500
9.	Komorní filharmonie Pardubice	1 465	1 465
10.	Severočeská filharmonie Teplice	1 420	538
11.	Jihočeská filharmonie (České Budějovice)	1 284	1 402
12.	Moravská filharmonie Olomouc	1 051	1 085
13.	Collegium Marianum – Týnská škola (Praha 1)	444	x
14.	Český filharmonický sbor Brno	320	235
15.	x		
16.	Karlovarský symfonický orchestr	229	219
17.	Západočeský symfonický orchestr Mariánské Lázně	181	200
18.	Filharmonie G. Mahlera (Jihlava)	112	108
19.	Orchestr BERG (Praha 9)	108	98
20.	Stamicovo kvarteto (Praha 10)	50	50
21. - 39.	Ostatní hudební soubory měly méně než 50 prodaných abonentních vstupenek.		

x = hudební soubor využil práva na ochranu individuálních dat a nedal souhlas se zveřejněním údajů

PROFESIONÁLNÍ SYMFONICKÉ A KOMORNÍ ORCHESTRY, KOMORNÍ SOUBORY A PĚVECKÉ SBORY

Pořadí hudebních souborů podle procenta skladeb českých skladatelů na repertoáru z toho procento chráněné tvorby českých skladatelů

(pro porovnání je uveden i rok 2018)

A – procento skladeb českých skladatelů na repertoáru B – z toho procento chráněné tvorby českých skladatelů		2019		2018	
		A	B	A	B
1.	Arbos - sdružení pro novou hudbu (Horoměřice)	100,0	0,0	100,0	0,0
2.	Kühnův dětský sbor (Praha)	81,6	73,8	83,3	44,4
3.	Pražské dechové kvinteto	62,5	20,0	62,5	20,0
4.	x				
5.	Česká filharmonie (Praha 1)	49,5	31,3	43,5	10,0
6. - 7.	x				
6. - 7.	x				
8.	Český filharmonický sbor Brno	38,8	0,0	47,5	17,2
9.	Orchestr BERG (Praha 9)	38,8	100,0	24,5	100,0
10.	Filharmonie G. Mahlera (Jihlava)	38,0	4,1	39,0	3,1
11.	Severočeská filharmonie Teplice	35,7	22,5	19,6	36,8
12.	Karlovarský symfonický orchestr	34,6	17,1	25,3	67,7
13.	Jihočeská filharmonie (České Budějovice)	34,0	33,3	17,5	66,7
14.	Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK	32,8	42,1	18,7	29,4
15.	x				
16.	Komorní filharmonie Pardubice	31,2	32,7	36,6	41,5
17.	Pražský filharmonický sbor	28,6	42,9	46,8	63,6
18.	Stamicovo kvarteto (Praha 10)	26,8	18,2	25,0	37,5
19.	Západočeský symfonický orchestr Mariánské Lázně	23,3	11,4	14,3	12,0
20.	Janáčkova filharmonie (Ostrava)	23,3	67,4	52,9	80,4
21.	Musica Florea (Pakoměřice-Bořanovice)	23,2	0,0	30,2	0,0
22.	Filharmonie Brno	22,9	16,8	23,6	16,3
23.	Ensemble Damian (Olomouc-Povel)	20,0	0,0	33,3	0,0
24. - 39.	Ostatní hudební soubory měly méně než 20% skladeb českých autorů.				

x = hudební soubor využil práva na ochranu individuálních dat a nedal souhlas se zveřejněním údajů

SROVNÁNÍ ČINNOSTI PROFESIONÁLNÍCH HUDEBNÍCH TĚLES ZA ROK 2019

Pořadí	Název hudebního tělesa	Počet koncertů celkem	Koncerty ve vlastní režii	Koncerty ve vlastní režii provedené hostujícími interprety	Počet návštěvníků na koncertech ve vlastní režii	% návštěvnosti na koncertech ve vlastní režii	Počet koncertů v zahraničí	Počet hudebních nahrávek	Počet prodaných abonentních vstupenek	% skladeb českých skladatelů	z toho % chráněné tvorby českých skladatelů
1.	Česká filharmonie (Praha 1)	593	540	68	139 572	55,7	38	45	7 668	49,5	31,6
2.	Filharmonie Brno	273	226	42	34 762	90,7	19	18	11 840	22,9	16,8
3.	Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK	177	148	0	56 896	86,6	16	1	8 606	32,8	42,1
4.	Janáčkova filharmonie (Ostrava)	157	114	0	32 227	92,5	17	31	9 924	23,3	67,4
5.	Jihočeská filharmonie (České Budějovice)	141	63	9	26 828	96,3	12	4	1 284	34,0	33,3
6.	Karlovarský symfonický orchestr	136	112	6	14 036	67,1	3	0	229	34,6	17,1
7.	Filharmonie Bohuslava Martinů (Zlín)	122	76	0	48 471	88,0	9	3	3 646	15,8	41,5
8.	Severočeská filharmonie Teplice	113	57	0	16 500	72,4	29	0	1 420	35,7	22,5
9.	Komorní filharmonie Pardubice	110	81	0	18 204	88,8	4	6	1 465	31,2	32,7
10.	PKF - Prague Philharmonia	107	50	22	20 442	86,6	29	15	2 024	15,0	25,6
11.	Západočeský symfonický orchestr Mariánské Lázně	103	81	0	5 500	55,0	10	2	181	23,3	11,4
12.	Plzeňská filharmonie	97	55	0	19 250	93,9	35	4	1 531	17,1	66,0
13.	Filharmonie Hradec Králové	96	56	0	26 312	9,1	3	21	1 664	17,6	27,6
14.	Český filharmonický sbor Brno	93	11	0	3 700	74,8	40	17	320	38,8	0,0
15. - 16.	x										
15. - 16.	Moravská filharmonie Olomouc	83	47	9	16 537	77,8	3	69	1 051	19,3	52,5
17.	Pražský filharmonický sbor	80	6	0	2 750	96,5	45	14	0	28,6	42,9
18.	Kühnův dětský sbor (Praha)	53	25	0	10 132	85,3	4	0	0	81,6	73,8
19.	Ensemble Damian (Olomouc-Povel)	50	10	0	200	66,7	0	0	0	20,0	0,0
20.	Filharmonie G. Mahlera (Jihlava)	40	23	0	2 047	49,7	0	0	112	38,0	4,1
21.	Musica Florea (Pakoměřice-Bořanovice)	35	12	0	1 725	78,8	7	2	0	23,2	0,0
22.	x										
23. - 39.	Ostatní hudební soubory měly méně než 30 koncertů.										

x = hudební soubor využil práva na ochranu individuálních dat a nedal souhlas se zveřejněním údajů



NÁRODNÍ INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ STŘEDISKO PRO KULTURU

je státní příspěvkovou organizací zřízenou Ministerstvem kultury.

Základním posláním NIPOS je podpora rozvoje kultury a veřejných kulturních služeb ve smyslu zákona č. 203/2006 Sb. o některých druzích podpory kultury, neprofesionálních uměleckých aktivit, poskytování informačních služeb a odborných konzultací na základě soustavného vytěžování teoretických a praktických poznatků z analytické a výzkumné činnosti v oblasti kultury, z vlastního výzkumu a s využitím odborných znalostí z různých oborů umělecké činnosti.



artama

útvár pro neprofesionální umělecké aktivity poskytuje odborný a informační servis, pořádá a odborně zajišťuje semináře, přehlídky, festivaly a soutěže



CIK

útvár centrum informací a statistik kultury je garantem státní statistické služby za oblast kultury, poskytuje rešerše z databází úřadů, kulturních institucí, informační služby veřejné knihovny



KaM

útvár koncepcí a metodiky zpracovává analýzy, výzkumy, odborné a strategické dokumenty v oblasti kultury, pořádá vzdělávací semináře a odborná setkání



místní kultura

www.mistnikultura.cz

internetový časopis o kulturním životě v místech a regionech – články, komentáře, zprávy, projekty, inspirace a názory